

L'ENTREPOT DU SPECTACLE

BACKLINE

Fender Rhodes Mark I - 73 notes - année 1981

Sortie analogique jack mono. Les touches en plastique ont remplacées les touche en bois en 1981 sujettes à déformations après des années sur la route. En conséquence, les pianos de la fin de l'ère Mark I ont une action qui ressemble plus à un piano numérique au touché.



Préampli - Dyno my Piano Rhodes

Il était une fois Monsieur Chuck Monte qui avait décidé que les pianos électriques étaient cool, mais ils n'étaient pas assez bons pour un usage professionnel. Sous le nom de Dyno-My-Piano, Chuck a dressé un inventaire des pianos Rhodes, Wurlitzer, Hohner et Yamaha et les a largement personnalisés, leur donnant ainsi un meilleur son, tant en studio que sur scène. Le "Dyno Rhodes" à gagné en popularité auprès des artistes-interprètes dans les années 1970.

Dans les années 80, son son percutant, semblable à celui d'une cloche, avait pratiquement repris les ondes du Top 40 et du R & B. La liste des clients de Dyno était longue et comprenait Joe Zawinul, George Duke, Tom Coster (Santana), Rick James, Russell Ferrante (Yellowjackets) et Larry Dunn (Earth, Wind & Fire)...

- **Couvercle à plat pour empiler un clavier dessus**
- **Complet avec 4 pieds, tige et entretoises et pédale de sustain.**
- **Alimentation**
- **Jack audio blindé de 5 mètres**